

# 3 + 1

Tudo o que é profundo ama a máscara  
ANTÓNIO NEVES NOBRE e RITA FERREIRA  
Curadoria de ANA CRISTINA CACHOLA  
23.06.17 - 16.09.17  
OPENING 23.06.17, 19h-22h

*Tudo o que é profundo ama a máscara* é título da exposição que coloca em diálogo obras dos artistas António Neves Nobre e Rita Ferreira, na Galeria 3+1, em Lisboa. Com curadoria de Ana Cristina Cachola, esta exposição coloca em discussão as dinâmicas representativas que permeiam a produção de imagens através dos tempos. Nesta exposição, o gesto pictórico e a criação imagética são expostos enquanto embustes, enganos e fingimentos de realidades anteriores e posteriores, mostrando-se, contudo, como todos estes atributos são essenciais para um fazer novo ou de algo novo.

A frase de Nietzsche, em *Para Além do Bem e do Mal*, - “tudo o que é profundo ama a máscara” - é convocada, em formulação titular, para questionar precisamente a articulação entre as possibilidades criadoras e o irracional poético: a máscara que torna as imagens reais. Esta articulação é tratada por António Neves Nobre e Rita Ferreira a partir de posições localizadas dentro do território - sempre dilatado - da pintura. Através de estratégias subjectivas, os dois artistas constroem um imaginário ritualista que recupera tanto a festivo quanto o sacrificial.

Todos os trabalhos apresentados foram produzidos para esta exposição que se enquadra na programação da Galeria 3+1 no ano do seu décimo aniversário.

## Sobre os artistas:

António Neves Nobre nasceu em 1993. Vive e trabalha em Lisboa. É licenciado em Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Foi artista nomeado para o prémio Arte Jovem, Prémio Nacional para alunos de Artes Visuais, Carpe Diem Arte e Pesquisa, 2016. Recentemente realizou a exposição individual *Testemunhas*, Travessa da Amorosa, Lisboa (2017) Participou também nas seguintes exposições colectivas: *Alguns Desenhos*, Rua Actriz Virgínia, Lisboa (2016) *Casa Ocupada*, Casa da Dona Laura, Lisboa (2016) *Finalistas Pintura Belas- Artes 14'15*, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa (2016) *Arte Jovem*, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisboa (2016) *Ciclo Corda Bamba*, Casa Ferreira, Lisboa (2016) *Cast a Cold Eye*, Museu Condes de Castro Guimarães, Cascais (2015) *Ninguém diz Nada*, Quinta da Alagoa, Carcavelos (2013) *96 Horas*, Espaço Porta 6, Lisboa (2012).

Rita Ferreira (1991), vive e trabalha entre Lisboa e Berlim. É licenciada em Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Venceu, em 2016, a Bolsa Jovens Criadores do Centro Nacional da Cultura. Realizou a primeira exposição individual na Galeria Diferença em Lisboa intitulada *Boca Seca Coluna Húmida* com curadoria de Ana Cristina Cachola em 2017. Entre as exposições colectivas contam-se: *A coisa está preta*, curadoria de Pipi Colonial (Ana Cristina Cachola, Daniela Agostinho e Joana Mayer), Bregas, Lisboa (2017); *Primeira Página*, Galeria Módulo, Lisboa; *O Papel do desenho. O mundo é a minha imaginação*, Galeria Angeles Baños, Badajoz; *Finalistas de Pintura*, SNBA, Lisboa em 2014; *Ninguém diz nada*, Quinta da Alagoa, Carcavelos, Lisboa; *FUSO- Anual de Video de Arte Internacional de Lisboa*, Museu da Electricidade, Lisboa; *Summer Calling*, Sala do Veado - MNHNC, Lisboa em 2013; *Piquete*, Residências Coop, Lisboa e *GAB-A*, FBAUL, Lisboa em 2012.

galeria@3m1arte.com  
www.3m1arte.com  
Portugal T +351 210 170 765

Largo Hintze Ribeiro 2E-F, 1250 - 122 Lisbon  
Terça a Sexta - 14h às 20h  
Sábado - 11h às 16h

# 3 + 1

Publicou na Revista Contemporânea uma entrevista ao artista André Romão intitulada *A política sente-se nos ossos* em 2016 e integrou ainda o corpo editorial da *Revista Marte#05 - Os processos da arte* juntamente com Catarina Rosendo, Igor Jesus, Ligia Afonso e Sara Brito na qual publicou ainda uma entrevista ao artista José Loureiro intitulada *A pintura é uma sardinha* em 2014.

### Sobre a curadora:

Ana Cristina Cachola é doutorada em Estudos de Cultura, pela Universidade Católica Portuguesa, com a tese “Representações da Identidade Cultural Portuguesa na Arte Contemporânea – Pós-imagens entre o pedagógico e o performativo”, investigação financiada, através de bolsa individual de doutoramento, pela Fundação para a Ciência e Tecnologia. É mestre em Gestão Cultural pela mesma instituição e licenciada em Ciências da Comunicação pela Universidade Nova de Lisboa. É investigadora no Centro de Estudos de Comunicação e Cultura da Universidade Católica Portuguesa, instituição onde tem lecionado como docente convidada, em diversas disciplinas no âmbito dos Estudos Artísticos e dos Estudos de Cultura. É co-editora da revista internacional online *Diffractions - Graduate Journal for the Study of Culture* e escreve regularmente para catálogos e outras publicações artísticas e académicas. É curadora independente e fundadora do colectivo de curadoria e investigação Pipi Colonial.

Para mais informações contacte a galeria  
Follow us on [Facebook](#), [Instagram](#) and [Twitter](#)